



OFFRE D'EMPLOI – CDI CHARGE·E DE MISSION PROGRAMMATION

Porté par l'Association Trans Musicales (ATM), le projet des Trans travaille les conditions de la rencontre artistes – publics dans les musiques actuelles. Il s'exprime notamment au travers d'un festival, les Rencontres Trans Musicales de Rennes, et d'une saison artistique et culturelle à l'Ubu & hors les murs. Les Trans développent leur activité sur différents axes : programmation, accompagnement artistique, éducation artistique et actions culturelles de proximité, etc. Au service de l'intérêt général, Les Trans inscrivent pleinement, et de longue date, leur action dans la transition écologique et sociale.

Aujourd'hui, l'ATM recrute un·e chargé·e de mission à la programmation.

Dans le respect de la direction artistique posée, elle·il prend part à la programmation des Trans sur le festival et en saison, ainsi qu'au programme d'accompagnement artistique. Elle·il est notamment en charge des relations avec les programmateur·rices et responsables de salles et festivals internationaux.

La·le chargé·e de mission Programmation assiste, de manière générale, le directeur artistique ; sous l'autorité duquel elle·il prend en charge les missions suivantes :

Participer à la programmation des Trans (festival, saison Ubu & hors les murs, actions culturelles...)

- Entretenir un réseau d'acteurs (artistes, agents, tourneurs, salles, festivals...),
- Assurer une veille et prospecter (sites, réseaux sociaux, mails, CD, rosters, concerts dans les bars, déplacements), avec une attention particulière à la scène locale
- Faire des propositions argumentées de programmation au directeur artistique
- Assurer le premier contact et la première prise d'informations (techniques, budgétaires) avec les agents
- Assurer l'interface avec les artistes sollicitant une programmation
- Assurer une présence sur les dates programmées par Les Trans, à l'Ubu et hors les murs

Participer à l'inscription des Trans et du projet artistique dans le secteur musical, au national et à l'international

- Représenter le directeur artistique sur certains temps et rendez-vous professionnels définis par lui (festivals, démarches de réseaux, jurys, commissions d'experts...)
- Assurer et développer les relations entre programmateur·trices et avec les responsables de festivals, notamment à l'international
- Participer à des déplacements sur des festivals nationaux et internationaux
- Organiser des déplacements en France et à l'étranger (transports, hébergements, accès...)
- Identifier les professionnel·les internationales·aux à inviter sur le festival et les y accueillir
- Formaliser un retour suite aux déplacements et accueils de professionnel·les internationales·aux
- Prendre part aux réflexions et faire des propositions sur la conduite de projets internationaux

Accompagner l'appropriation par les équipes et les publics de la programmation

- Transmettre en interne les informations relatives à la programmation pour permettre leur bonne intégration dans les différents circuits de travail
- Prendre part au travail de promotion des concerts, notamment par la rédaction de textes et par la participation à des présentations de la programmation

Participer au programme d'accompagnement artistique des Trans (festival et saison)

- Assurer une veille renforcée sur la scène locale et régionale
- Participer aux temps de travail sur l'accompagnement artistique, en local et au régional, en binôme avec la chargée de l'accompagnement artistique
- Participer au choix des artistes à accompagner

Assurer le suivi de production des compilations Trans

- Participer au choix des titres retenus
- Gérer les timings et vérifier les enchaînements des titres
- Gérer les demandes des droits de reproduction mécanique
- Collecter et transmettre des informations vérifiées, en vue de l'élaboration du digipack
- Participer à la diffusion de la compilation

Profil recherché :

- Excellente connaissance de l'histoire de la musique et de l'actualité musicale
 - Bonne connaissance du secteur professionnel de la musique
 - Connaissance des enjeux liés à l'accompagnement artistique
 - Maîtrise de l'anglais : lu, parlé, écrit
- La connaissance du territoire local et régional et être titulaire du permis B sont un plus.

> Savoirs être

- Oreille curieuse, créativité et ouverture d'esprit
- Réactivité et esprit d'initiative
- Très bon relationnel et aisance à l'oral
- Confidentialité,
- Sens de la représentation
- Sens du travail en collectif
- Méthode
- Sensibilité aux enjeux de transition écologique et sociale

> Savoirs faire

- Projeter une programmation stimulante et diversifiée
- Planifier et organiser des déplacements à l'international
- Rédiger un dossier ou un argumentaire
- Maîtrise des outils de bureautique

Dispositions contractuelles :

Type de contrat : CDI – Forfait jour (216 jours annuels)
Positionnement CCNEAC : groupe 5, échelon selon profil
Poste basé à Rennes
Travail en soirée et le week-end / Déplacements fréquents

Candidatures (CV + lettre de motivation) à adresser à Monsieur Jean-Louis Brossard, et à envoyer uniquement par mail à l'adresse candidature@lestrans.com, jusqu'au lundi 8 avril 2024 inclus.