

## NOTE d'INTENTION

Nous définissons notre musique comme de la musique climatique : nous sommes dans la recherche et l'expérimentation et accordons beaucoup d'importance aux textures et ambiances sonores.

Notre processus créatif est multiple. C'est un mélange des différentes identités propres à chaque membre du groupe. Il est question de produire des formes musicales variées, se répondant les unes aux autres.

Notre démarche s'articule autour de l'écriture de légendes en mao pour certains, et de création d'armatures mélodiques ou rythmiques pour les autres. Nous confrontons les courants musicaux actuels, aux musiques traditionnelles polynésiennes. Sur des bases percussives avec le toere, et polyrythmiques avec l'O'oro, nous passons du candombe-grime au calypso-psychédélique. L'art oratoire, appelé Orero, est utilisé dans la retranscription des légendes tahitiennes, les A'ai. Nous utilisons cette forme narrative dans nos textes, elle permet l'usage de formes mythologiques ou fabulistes dans notre écriture. Cette narration s'illustre par des textures sonores dites climatiques. Cette matière est le résultat de nos expérimentations dans notre studio, où des sources sonores alternatives sont produites à l'aide d'instruments classiques.

Nos pratiques conjointes de la vidéo, du design interactif et du décor accompagnent notre création musicale. Ce travail visuel fait partie intégrante du projet, sur scène mais également dans nos supports de communication.